

## Douglas Moerdyke Duncan (1902–1968)

---

Né à Kalamazoo, au Michigan, Douglas M. Duncan est le fils d'Elizabeth Moerdyke et de Smith Frederick Duncan, qui était le président de l'usine de papeterie Provincial Paper pendant de nombreuses années. M. Duncan a fréquenté la University of Toronto Schools avant d'être admis à l'Université de Toronto. Il s'intéressait principalement à la littérature et à la musique, selon son biographe et ami Norman J. Endicott, un professeur au département d'anglais de l'Université de Toronto. Peu de temps après sa remise de diplôme, M. Duncan a reçu l'appui de sa famille pour passer un an à Paris.

Après son séjour en France en 1925, M. Duncan a consacré beaucoup de temps à l'étude de l'art et de l'architecture européens. Ayant admiré le travail d'un relieur canadien, il a commencé une formation pour se spécialiser en reliure d'art. En 1928, lors de son retour à Toronto, M. Duncan a ouvert un studio afin d'offrir des services de reliure, et il s'est fait une réputation pour sa qualité et son savoir-faire. En effet, son travail a été sélectionné pour une exposition. Il a conservé cette pratique pendant de nombreuses années avant de devenir, en 1936, un membre du comité fondateur de la Picture Loan Society, une galerie qui organisait des expositions, des ventes et des prêts d'œuvres à des clients afin de promouvoir les œuvres d'artistes contemporains canadiens non représentés. Bon nombre de ces artistes n'avaient aucune œuvre exposée dans une galerie d'art à l'époque. Au fil du temps, M. Duncan a assumé le rôle de directeur de l'organisation et a amassé une collection importante d'œuvres d'artistes contemporains canadiens.

À titre de collectionneur, il achetait parfois des œuvres directement auprès des artistes avec qui il faisait affaire. Toutefois, sa collection a été largement bonifiée grâce à l'achat d'œuvres exposées à la Picture Loan Society. Cette approche témoignait la confiance de M. Duncan envers l'art, en plus d'être un geste de soutien pour les artistes.

L'un des artistes bénéficiaires du soutien de M. Duncan était David Milne. Après avoir vu des œuvres de M. Milne dans le cadre d'une exposition à une galerie commerciale à Toronto en 1935, M. Duncan est allé rencontrer l'artiste à Six Mile Lake, comme celui-ci demeurait à son chalet pour se consacrer à la peinture à ce moment-là. Cette visite a marqué le début d'une amitié et d'une relation d'affaires de longue date. En 1938, M. Duncan est devenu le seul représentant des œuvres de M. Milne.

Dans le cadre de ses activités à titre de représentant d'affaires de M. Milne, M. Duncan a discuté de l'évaluation des œuvres de l'artiste avec ce dernier et lui a offert des conseils et de l'encouragement en ce qui concerne la conservation de certaines œuvres aux fins d'évaluations plus approfondies plutôt que la destruction de celles-ci. En effet, M. Milne se livrait à une autocritique sévère et a détruit des centaines de ses propres œuvres au fil des années. L'intérêt de M. Duncan envers la production totale de M. Milne a abouti à son acquisition des premières œuvres de l'artiste, en plus de ses achats continus de la production courante de celui-ci. La dernière année de production artistique de M. Milne était en 1952, car sa santé défailante l'a empêché de peindre. L'artiste est décédé en 1953.

De son vivant, Douglas Duncan était reconnu comme un collectionneur important d'art canadien. Après sa mort en 1968, sa sœur, Frances Duncan Barwick, a organisé la répartition de milliers d'œuvres à des collections d'institutions canadiennes, dont l'Art Gallery of Windsor. En outre, grâce à ses efforts pour encourager d'autres collectionneurs à acquérir l'art de M. Milne, d'autres dons ont été faits à la collection de cette galerie par d'autres donateurs.