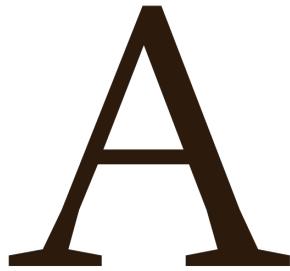


La toile mondiale



Après avoir terminé la série *Mapping the Land and Body* [Cartographier la terre et le corps] en 2004, Marsha Kennedy a changé son approche, en passant d'œuvres de grande échelle à l'arrangement de petites œuvres intimes. Posant son regard à l'échelle globale,

elle a commencé à chercher ses sujets parmi les innombrables sources disponibles sur Internet afin d'examiner les images et l'information auxquelles nous sommes exposés au quotidien qui influencent notre vision du monde et notre système de croyances et de valeurs. Dans cette série, comme dans des séries précédentes, M^{me} Kennedy remet en question ce à quoi nous attachons une importance, ce qui est à l'origine de nos pensées et de notre comportement et où nous trouvons une signification culturelle.

Un projet qui a vu le jour durant cette période était la série *Face in the Clouds* [Visage dans les nuages] (2005)¹, qui est formée de trente tableaux peints miniatures et extraordinaires encadrés de feuille d'or. Présentée dans cette exposition sous forme d'extrait, la série offre une panoplie d'images rognées : des fragments de ciels terrestres et cosmiques, des mers qui se gonflent, des feux de forêt, des icebergs et des draperies, tous issus de marines historiques ou de tableaux religieux ainsi que d'images diffusées par les médias de masse. Au premier abord, ces images semblent être des paysages magnifiques comportant des détails tirés de tableaux de la Renaissance ou de la période classique, mais lorsqu'on les examine de plus près, les images et les titres révèlent que parmi ces compositions transcendantes, il y a des tragédies qui se jouent. En opposition à la tragédie, il y a également des images de beauté intense, de splendeur cosmique, d'éléments fantastiques et d'inspiration religieuse. M^{me} Kennedy explique que ces images partagent une existence temporelle, représentant des formes et des énergies en transition. « C'est l'absence d'une structure distincte et fixe qui enclenche une réponse perceptuelle connue sous le nom de paréidolie. »²

La paréidolie est décrite comme un type d'illusion, une occurrence neurologique et psychologique courante selon laquelle le cerveau interprète des formes ambiguës comme des images claires ou distinctes, souvent comme des visages. M^{me} Kennedy explique que la paréidolie « a servi à expliquer un grand nombre d'apparitions, de visions et d'observations religieuses et non religieuses. Une vision de Satan dans la fumée causée par le bombardement des tours du World Trade Center le 11 septembre, [et] le visage de Jésus dans la nébuleuse de l'Aigle sont... des exemples de la paréidolie. »³ Elle note qu'une réponse semblable, l'apophénie, est la perception de liens entre des choses non reliées. Des prophéties futuristes et religieuses et bon nombre d'autres phénomènes surnaturels ont été attribués à l'apophénie. Même si les images individuelles de M^{me} Kennedy semblent être non reliées et sans contexte, prises dans leur ensemble, elles témoignent de certains espoirs, rêves et croyances de la

culture occidentale, ainsi que de nos plus grandes peurs et tragédies. Mme Kennedy encourage le public à tirer un sens des liens associatifs, et ce faisant, elle « joue avec les messages, les codes, les mythes et les symboles prophétiques qui dominent une grande partie de la culture populaire occidentale et qui façonnent notre vision du monde et notre réalité. »⁴

Un deuxième projet créé lors de cette période était la série *Upon My Lap the World is at Play* [Le monde joue sur mes genoux] (2010), composée de diptyques et de triptyques de tableaux peints à petite échelle.⁵ Le titre de l'exposition fait référence à l'accès de Mme Kennedy au monde grâce à son ordinateur portable dans le cadre de recherches sur des enjeux mondiaux. Il fait également allusion à la diversité de sources utilisées par l'artiste dans la création de l'agencement des images, allant du domaine personnel (images de personnes et d'objets du monde domestique de M^{me} Kennedy) au domaine international (images d'agitation politique, de dévastation environnementale et de violation des droits des animaux). Plusieurs images tirées de sources nationales et internationales présentent du contenu difficile et troublant. Mme Kennedy monte ces images de façon compositionnelle, en les présentant comme des fragments sans contexte. Sa juxtaposition de ces images avec celles de son monde domestique rappelle l'énoncé « le personnel est politique », soulignant les liens entre l'expérience personnelle et les grandes structures sociales et politiques.⁶ M^{me} Kennedy suggère que les images prises dans leur compilation prennent une nature didactique, tout comme l'objet de manuscrits enluminés, « signalant quelque chose d'une plus grande importance associée à une valeur religieuse, spirituelle, culturelle ou économique. La référence aux manuscrits enluminés est suggérée par l'échelle miniature des tableaux et l'application de feuille d'or. Les manuscrits historiques consignaient des thèmes liturgiques et laïques et étaient créés pour transmettre des leçons importantes. De nos jours, ils offrent de l'information sur les rites, les objets, les habitudes, les croyances et les événements culturels du passé. »⁷ Présentées comme un extrait de la série originale dans le cadre de cette exposition, ces œuvres représentent les valeurs, les habitudes et les événements contemporains du présent, qu'ils soient mondiaux ou personnels, et remettent peut-être en question la manière dont nous interprétons les images et l'information de partout au monde qui nous inondent sur nos plateformes numériques, leur rapport à la vie quotidienne et les rôles que nous pouvons jouer pour favoriser les changements sociaux. Ces œuvres représentent également les préoccupations constantes de M^{me} Kennedy envers l'environnement et la protection d'espèces naturelles sur le plan mondial, en examinant les atrocités infligées par l'humanité sur la Terre et ses créatures et la manière dont cela aura une incidence sur nous.

¹Marsha Kennedy a présenté cette série en 2005 à la MacKenzie Art Gallery à Regina, dans le cadre d'une exposition d'art de membres de la faculté de l'Université de Regina, intitulée Site Reading, qui était organisée par l'invitée Seema Goel.

²Marsha Kennedy, déclaration d'artiste pour la série *Face in the Clouds, Site Reading* (2005), MacKenzie Art Gallery, Regina, Saskatchewan.

³Ibid.

⁴Ibid.

⁵Cette série était présentée dans le cadre d'une exposition individuelle, *Upon My Lap the World is at Play* (2010), Mysteria Gallery, Regina, Saskatchewan.

⁶« Le personnel est politique » est un argument politique utilisé comme slogan unificateur dans les mouvements d'étudiants et la deuxième vague de féminisme à partir de la fin des années 1960. Tiré de Wikipédia, « The personal is political », https://en.wikipedia.org/wiki/The_personal_is_political, consulté le 25 août 2020.

⁷Marsha Kennedy, déclaration d'artiste, *Upon My Lap the World is at Play* (2010), Mysteria Gallery, Regina, Saskatchewan.