

Incarnation : Cartographeur la terre et le corps

E

En 2002, Marsha Kennedy a commencé à créer une nouvelle série d'œuvres figuratives, se concentrant sur des portraits de corps entiers à grande échelle renfermant des cartes, des diagrammes et du texte, afin d'explorer l'incarnation de la terre et de lieux et de souligner l'impact

de l'histoire coloniale, du colonialisme, de l'industrie et du progrès moderne sur l'environnement naturel. Présentés sur des fonds en feuille d'or, ces portraits monumentaux sont centrés, isolés et décontextualisés, suivant la pratique courante dans les compositions de M^{me} Kennedy, afin d'encourager leur examen et de positionner ses sujets dans de nouveaux contextes. Les images de corps nus féminins et masculins, qui « flottent debout parmi des champs de feuilles d'or » comme des icônes religieuses, sont représentées avec un spécimen naturel entre les mains – des os, des œufs, des ramures ou la dépouille d'un oiseau ou d'un animal – d'espèces qui sont, ou qui étaient autrefois natives à la Saskatchewan.¹ Ces espèces sont menacées et en voie de disparition en raison de l'activité humaine, ou bien sont éradiquées ou disparues. Comme dans d'autres séries d'œuvres, la Saskatchewan, un territoire qu'elle connaît et qu'elle aime, est au cœur de la préoccupation et de l'enquête écologiques de M^{me} Kennedy. La province est représentée non seulement par ses espèces animales, mais également par des cartes topographiques, géographiques et historiques contenues dans les figures. Ces cartes renferment les routes, les voies ferrées et les territoires traditionnels des Autochtones de la province, ainsi que l'emplacement d'élevateurs à grain, de missions d'Église historiques, de postes de traite et de batailles de la Rébellion du Nord-Ouest, ainsi « traçant les lieux, les conditions et les événements imposés sur le corps de la terre » de ce territoire. ²Les digrammes moléculaires représentent les pesticides qui sont régulièrement utilisés en Saskatchewan dans le cadre de

l'agriculture. Faisant l'objet d'une superposition de cartes, de diagrammes scientifiques et de textes, comme des tatouages sur le corps entier, les corps de ces figures marquantes deviennent des lieux d'enquête écologique, postcoloniale, sociale et politique du passé et du présent. Ces figures sont aussi présentées comme des spécimens à examiner, illustrant ainsi l'histoire de l'interaction des humains avec la terre, et positionnant l'humanité comme un joueur implicite dans l'impact écologique du progrès sur l'environnement et les espèces naturelles. Incarnant les faits, la géographie et l'histoire de la terre, les figures de M^{me} Kennedy mettent également l'accent sur le fait que nous ne sommes pas distincts de la terre et de ses créatures – l'impact humain sur la nature a aussi une incidence sur nous-mêmes.

Dans son essai sur les œuvres de M^{me} Kennedy en 2004, Gail Chin a déclaré, «³ ... pour comprendre les tableaux peints, l'essentiel est le sens de l'incarnation » ... « un terme qui fait effondre la dualité de l'esprit et du corps, infusant essentiellement le corps avec l'esprit ».⁴ « Lorsque Descartes a déclaré la séparation de l'esprit et du corps au 17^e siècle, la pensée empirique a commencé à éclipser les marches spirituelles pour former un monde rationnel. Mais les idéaux modernes de la rationalisation et du progrès n'ont pas bien servi à la terre. L'humanité moderne n'était pas sensible aux créatures qui vivaient aux alentours de nos communautés et nous avons cherché à prendre plus que ce que la terre pouvait supporter. M^{me} Kennedy avance que nous ne sommes pas plus distincts de la terre et de ses créatures que l'est le corps de l'esprit... L'humanité incarne la terre, et en maltraitant la terre, nous nous sommes causé du tort. »⁵

¹Chin, Gail (2004). *Mapping the Land and Body*, Catalogue d'exposition, Regina : Rosemont Art Gallery.

²Anderson, Jack (2004). *Mapping the Land and Body*, Catalogue d'exposition. Regina : Rosemont Art Gallery.

³Chin, Gail, *Mapping the Land and Body*.

⁴Strather, Andrew (1999). *Body Thoughts*. Ann Arbor, Michigan : Michigan University Press, p. 181, cité dans Chin, Gail (2004), *Mapping the Land and Body*, Catalogue d'exposition, Regina : Rosemont Art Gallery.

⁵Chin, Gail, *Mapping the Land and Body*.