

THE EVERYDAY

Informality, ordinary settings, and meaning that is shared within their communities are of primary importance for many Prairie artists, and indeed are the very definition of 'vernacular'. These artists commonly and engagingly evoke daily life, and for many, that was a rural one. Intimate portraits of the annual round of country events, such as Frank Cicansky's *Grain Wagon* and Doris Zaharichuk's *Potato Harvesting* are plentiful. So are depictions of farm animals, from Jan Wyer's many frisky renderings of horses and Harvey McInnes' *Foothill Pasture, Cattle Country*, to Laura Harness' *Monarch* and Lenard Anthony's *Barred Rock Cock with Flock*. Harness and Anthony's approach playfully suggests an iconic art historical portrait: horse and rooster positioned centrally at eye level, with a graphic simplicity that projects their importance.

Joe Fafard's *Pieta* and his earthenware *Bull*, Kenneth HouseGo's *Home, Stead, Goodfare, Alberta*, and Jane Zednick's *Bull* similarly celebrate their agricultural subjects in an iconic fashion, elevating and honouring their Prairie identity. Leila Armstrong's *Coyote (Factory)* and *Hawk on Farmhouse* are akin, but her reversal of the relative sizes of animals and landscape suggests the overlooked significance of these wild but increasingly human-acclimated creatures within the now people-dominated Prairie.

Prairie vernacular artists also reflect other aspects of daily life: ordinary people engaged in work and leisure, gardening and food preparation, community activities like games, sports and dances, activities on farms and ranches, as well as businesses, churches and main streets in villages and towns. Jim Carlson's *Road-House*, Doris Zaharichuk's *The Card Party*, Marianne Gopalkrishna's *Joy of Winter*, Margaret Seelye's *Santa Comes* and Sam Spencer's *All Night Poker*, amongst others, convey the vigour and verve of everyday Prairie social activities.

In contrast, Danny Singer's photographs echo the stark frontal approach to ordinary small-town Prairie main streets taken by George Toszczak, in his *Canada, 1949 (Racism in Alberta during the '40s)*. Both streetscapes evoke a miniature stage set seen by an omniscient viewer in their depictions of commonplace Prairie streetscapes, but Singer's appear uncannily deserted. These are more somber depictions of everyday Prairie life: exclusion, violence and gradual, but inexorable, depopulation.

David Thauberger's *Power Line* and other works also depict unpopulated streetscapes, but his use of glitter, flocking and an often candy-coloured palette personalizes each building. These architectural portraits of everyday Prairie buildings project a similar affection to that of Ann Harbuz, in her detailed depiction of myriad aspects of the daily life of a small Prairie town, *Inside Views of Whitkow*.



LE QUOTIDIEN

Le manque de formalité, un environnement familial et des conventions partagées par toute une communauté ont une importance primordiale pour de nombreux artistes des Prairies; en fin de compte, c'est la définition même du terme « vernaculaire. » Ces artistes évoquent couramment et de façon engageante la vie quotidienne et, pour beaucoup, il s'agissait de l'existence dans une région rurale. Les portraits intimistes de la série annuelle d'évènements dans la campagne, tels que *Grain Wagon* de Frank Cicansky et *Potato Harvesting* de Doris Zaharichuk, sont très courants. Il en va de même pour les représentations d'animaux de la ferme, depuis les nombreux rendus de chevaux fringants de Jan Wyers, en passant par *Foothill Pasture* et *Cattle Country* de Harvey McInnes, *Monarch* de Laura Harness et *Barred Rock, Cock with Flock* de Lenard Anthony. L'approche de Harness et d'Anthony suggère, de manière ludique, un portrait historique tiré de l'art iconique : un cheval et un coq placés au centre, à hauteur d'œil, avec une simplicité graphique qui fait ressortir toute leur importance.

La *Pieta* de Joe Fafard et sa pièce en terre cuite *Bull*, ainsi que *Home Stead, Goodfare, Alberta* de Kenneth HouseGo et *Bull* de Jane Zednick célèbrent pareillement des sujets agricoles dans une veine iconique, afin de revaloriser et rendre hommage à leurs racines identitaires. *Coyote (Factory)* et *Hawk on Farmhouse* de Leila Armstrong sont dans la même veine, mais l'inversion de la taille relative des animaux et du paysage suggère ici l'occultation de la vraie signification de ces créatures sauvages qui s'acclimatent de plus en plus à une existence dans les Prairies dominées par l'action des humains.

Les artistes vernaculaires des prairies illustrent également d'autres aspects de la vie quotidienne : des gens ordinaires se livrant à divers travaux et loisirs, au jardinage et à la préparation des repas, à des activités communautaires telles que les jeux, les rencontres sportives et les bals, à des pratiques courantes sur les fermes et les ranchs, ainsi que des représentations de commerces, d'églises et de rues principales dans des villages ou petites villes. Des œuvres comme *Road House* de Jim Carlson, *The Card Party* de Doris Zaharichuk, *Joy of Winter* de Marianne Gopalkrishna, *Santa Comes* de Margaret Seelye et *All Night Poker* de Sam Spencer transmettent, comme beaucoup d'autres, la vigueur et le dynamisme des activités sociales courantes dans les Prairies.

En revanche, les photographies de Danny Singer font écho à l'approche directe et austère de l'illustration de rues principales de villages et petites villes des Prairies adoptée par George Toscza dans *Canada 1949 (Racism in Alberta during the '40s)*. Les deux paysages de rue évoquent des scénographies en miniature, vues par un spectateur omniscient, dans leurs visions de rues typiques des Prairies, mais le paysage de Singer semble être étrangement désert. Ce sont là des représentations plus sombres de la vie quotidienne des Prairies, traitant d'exclusion, de violence et d'un dépeuplement progressif et inexorable.

Power Line et d'autres œuvres de David Thauberger décrivent elles aussi des paysages de rues à peu près désertes, mais son utilisation de paillettes et son recours au flocage et à une palette souvent de couleur bonbon sert à individualiser chaque bâtiment. Ces portraits architecturaux de bâtiments anodins des Prairies traduisent une affection voisine de celle d'Ann Harbuz dans sa description détaillée d'une multitude d'aspects de la vie quotidienne d'un hameau des Prairies, dans son œuvre *Inside Views of Whitkow*.

