

FOLK, FUNK & OTHER CONNECTIONS

A growing interest in vernacular art in Canada began in the late 1950s, driven by a number of factors: a touring exhibition and publication in 1959, *Folk Painters of the Canadian West*, organized by the National Gallery; acquisitions of vernacular art by public collections; as well as a number of articles on folk art featured in national art journals.

In Saskatchewan, this interest gained momentum in the 1970s, with curator Wayne Morgan at the Dunlop Art Gallery in Regina organizing the first of a series of vernacular art exhibitions, and with the emergence of a younger generation of artists who wanted to move away from modernist abstraction in art and towards an art movement that celebrated popular culture and the commonplace. California Funk ceramics became the catalyst for this new prairie movement when artists Victor Cicansky, Joe Fafard and David Thauberger attended graduate and/or postgraduate studies in California. There they found support for their interest in vernacular art sources and were given the confidence to see their “own culture and historical circumstances, the prairie experience, as equal to any other for cultural investigation”.¹ While in California, Cicansky met David Gilhooly, a Funk clay artist, who eventually came to Regina to teach at the University’s Fine Arts Department, alongside Cicansky, Fafard and Russell Yuristy, and a new, exciting ceramic movement was born.

With their shared inspiration in the values of Prairie experience and a history of place, the Regina Funk artists established friendships with a number of vernacular artists and began collecting their work. In 1976, Thauberger assisted with organizing an exhibition, *Grassroots Saskatchewan*, for the Norman MacKenzie Art Gallery, featuring the works of sixteen Saskatchewan vernacular artists. That same year, Fafard, Yuristy, Thauberger and Cicansky were commissioned by the provincial government, to collaborate with artists Frank Cicansky, Molly Lenhardt, Ann Harbuz, William McCargar, Linda Olafson, Harvey McInnes and Julienne Fafard on a project for the Montreal Olympics, *The Grain Bin*, a whimsical prairie diorama created out of a full-size, wooden grain bin.

The appreciation of this artistic exchange and support is evident in the portraits of Thauberger, Cicansky and the Fafard family by Molly Lenhardt. David Thauberger has been noted to create works in homage to the work of vernacular artists. His ceramic work, *A Prairie Piece*, references Wesley Dennis’ *Untitled* painting of two combines in a field. His lenticular light box, *Prairie Sentinel/Winter Sentinel*, depicting a grain elevator that transitions from day to night and summer to winter, is an homage to William McCargar. McCargar was known for repeatedly depicting this subject matter with the same perspective at different times of day and in different seasons. Joe Fafard created clay portraits of Harvey McInnes and Jan Wyers, vernacular artists that he was connected with and admired.

A connection between the Regina Funk artists and Winnipeg artists developed through the Grand Western Canadian Screen Shop. In 1973, Bill Lobchuk with partner Anthony Lenard, opened the screen shop to promote printmaking across the Prairies. It became a major focal point for numerous professional artists, including Don Proch, David Thauberger, Vic Cicansky, Joe Fafard and Russell Yuristy, and facilitated a means for artists to experiment with different printmaking processes, such as the addition of flocking in Thauberger’s *Dolly & Bill*.



¹ Bruce Ferguson, *Victor Cicansky: The Garden As Vessel*, [Victor Cicansky: Clay Sculpture](#) (Regina: Norman MacKenzie Art Gallery, 1983), p.9.

L'ART POPULAIRE, L'ART FUNK ET AUTRES CONNEXIONS

Au début des années 1960, les conservateurs, les artistes contemporains, les marchands d'art ainsi que le grand public commencent à s'intéresser à l'art vernaculaire au Canada. Cet intérêt est fortement stimulé d'une part par l'exposition itinérante *Folk Painters of the Canadian West* organisée en 1959 par la Galerie nationale (aujourd'hui le Musée des beaux-arts du Canada), et d'autre part par les débuts de l'intégration de l'art vernaculaire dans les collections publiques ainsi que par la publication de plusieurs articles sur l'art populaire dans des revues d'art nationales.

En Saskatchewan, cet intérêt prend de l'ampleur dans les années 1970 alors que le conservateur Wayne Morgan, de la Dunlop Art Gallery de Regina, organise la première d'une série d'expositions d'art vernaculaire, en même temps que commence à émerger une nouvelle génération d'artistes, désireux de s'éloigner de l'abstraction moderniste pour se rapprocher d'un mouvement artistique célébrant la culture populaire et le quotidien. Les céramiques du California Funk forment le catalyseur de ce nouveau mouvement dans les Prairies, lorsque Victor Cicansky, Joe Fafard et David Thauberger vont suivre des études supérieures et/ou du troisième cycle en Californie. Ils trouvent là-bas un appui pour leur intérêt envers les sources d'art vernaculaire et ils acquièrent la confiance nécessaire pour voir que « leur propre culture et son évolution historique, formant la réalité vivante des Prairies, est un sujet d'investigation culturelle aussi valide que tout autre. »ⁱ Pendant son séjour en Californie, Cicansky rencontre David Gilhooly, un céramiste Funk, qui viendra enseigner au département des beaux-arts de l'université de la Saskatchewan à Regina, aux côtés de Cicansky, de Fafard et de Russell Yuristy; c'est ainsi qu'est né un fascinant mouvement en céramique.

Les artistes du mouvement Regina Funk nouent alors des liens d'amitié avec plusieurs artistes vernaculaires et commencent à collectionner les œuvres, car ils partagent avec eux la même source d'inspiration, soit les valeurs propres à la réalité vivante des Prairies. En 1976, Thauberger participe à l'organisation d'une exposition, *Grassroots Saskatchewan*, à la galerie d'art Norman MacKenzie, mettant en vedette les œuvres de seize artistes vernaculaires de la Saskatchewan. La même année, le gouvernement provincial invite Fafard, Yuristy, Thauberger et Cicansky à collaborer avec les artistes Frank Cicansky, Molly Lenhardt, Ann Harbuz, William McCargar, Linda Olafson, Harvey McInnes et Julienne Fafard pour créer une œuvre pour les Jeux Olympiques de Montréal : il s'agit d'un diorama fantaisiste, nommé *Grain Bin* et créé à partir d'une cellule à grain en bois, de grandeur nature, typique des Prairies.

Les portraits de Thauberger, Cicansky et de la famille Fafard, peints par Molly Lenhardt, témoignent de son appréciation pour cette collaboration et ce soutien. Par ailleurs, David Thauberger est connu pour avoir créé des œuvres en hommage à des créations d'artistes vernaculaires. Son œuvre de céramique, *A Prairie Piece*, fait référence à la peinture sans titre de Wesley Dennis qui montre deux moissonneuses-batteuses dans un champ. Son caisson lumineux lenticulaire, *Prairie Sentinel/Winter Sentinel*, illustrant un élévateur à grains en transition du jour à la nuit et de l'été à l'hiver, est un hommage à William McCargar. Celui-ci était bien connu pour reprendre ce même sujet à multiples reprises, avec la même perspective, à différents moments de la journée et à différentes saisons. Quant à Joe Fafard, il a créé des portraits en argile de Harvey McInnes et de Jan Wyers, deux artistes vernaculaires qu'il admirait et avec lesquels il avait tissé des liens.

Des liens entre les membres du Regina Funk et des artistes de Winnipeg ont aussi pu se développer grâce à un atelier de sérigraphie, le Grand Western Canadian Screen Shop. En 1973, Bill Lobchuk, avec son partenaire Lenard Anthony, ouvre cet atelier pour promouvoir la gravure d'art dans les Prairies. L'atelier devient un pôle d'attraction majeur pour de nombreux artistes professionnels, dont Don Proch, David Thauberger, Vic Cicansky, Joe Fafard et Russell Yuristy; il leur permet d'expérimenter différents processus de gravure, tels que l'ajout de flocage sur la sérigraphie de Thauberger, *Dolly & Bill*.



ⁱ Bruce Ferguson, « Victor Cicansky: The Garden as Vessel, » *Victor Cicansky: Clay Sculpture* (Regina: Norman MacKenzie Art Gallery, 1983), p.9.